

## عشق جاودانی (درس هجدهم)

### قلمرو زبانی

۱.

۰/۵	در سروده «و نخستین احساس عشق را در جایی می‌جوید که خود در آنجا به دنیا آمده‌است»، الف) نوع زمان فعل «آمده است» را بنویسید. ب) ترکیب «احساس عشق» وصفی است یا اضافی؟	۷
-----	---	---

(نهایی - شهریور ۹۸)

۲.

۱	در هر یک از نمونه‌های زیر، کدام واژه حذف شده است؟ نوع حذف را بنویسید. الف) چه حرف تازه ای برای گفتن مانده است یا چه چیز تازه ای برای نوشتن؟	۹
---	--	---

(نهایی - دی ۹۸)

۳.

۰/۵	در سروده زیر یک «پیوند وابسته ساز» و یک «پیوند هم پایه ساز» مشخص کنید. آیا چیزی در مخیله آدمی می‌گنجد که قلم بتواند آن را بنگارد / اما جان صادق من آن را برای تو ترسیم نکرده باشد؟	۳۳
-----	---	----

(نهایی - شهریور ۹۹)

۴.

۰/۷۵	با توجه به سروده زیر به پرسش‌ها پاسخ دهید. چه حرف تازه ای برای گفتن مانده است یا چه چیز تازه ای برای نوشتن / که بتواند عشق مرا یا سجایای ارزشمند تو را بازگو کند؟ الف) نوع حذف به کار رفته در این سروده لفظی است یا معنایی؟ ب) زمان فعل «مانده است»، ماضی نقلی است یا ماضی بعید؟ ج) کدام واژه، وابسته پیشین اسم است؟	۷
------	--	---

(نهایی - دی ۱۴۰۰)

۵.

۱۰	با توجه به ابیات زیر، به پرسش‌های داده شده، پاسخ دهید. اگر خونین‌دلی از جور ایام لب خندان بیاور چون لب جام به آن کس می‌رسد زین گنج بسیار که باشد شادمانی را سزاوار الف) مفهوم نشانه «ان» را در واژه «خندان» چیست؟ ب) در بیت دوم جمله «هسته (پایه)» و جمله «وابسته (پیرو)» را مشخص کنید.
۰/۲۵	
۰/۵	

(نهایی - شهریور ۱۴۰۱)

## قلمرو ادبی

۶.

۱۵	آرایه بارز عبارت زیر را بیابید و نام آن را بنویسید. «معلم را دیدم که بر کرسی خود نشست و سپس با همان صدای گرم اما سخت که هنگام ورود با من سخن گفته بود، گفت: فرزندان، این بار آخر است که من به شما درس می‌دهم.»
۰/۵	

(نهایی - شهریور ۹۸)

۷.

۴۲	نام پدیدآورنده هریک از آثار زیر را بنویسید. الف) قصه‌های دوشنبه : ب) ارمیا :
۰/۵	

(نهایی - فرورداد ۹۹)

۸.

۳۵	در سروده زیر، دو نمونه آرایه «تشخیص» بیابید و بنویسید. «این گونه است که عشق جاودانی همواره معشوق را جوان می‌بیند / ... و نخستین احساس عشق را در جایی می‌جوید که خود در آن جا به دنیا آمده است / همان جا که شاید اینک دست زمان و صورت ظاهرش، مرده نشانش دهد.»
۰/۵	

(نهایی - شهریور ۹۹)

۹.

۱۴	نام صاحب هریک از آثار داده شده را از کمانک مقابل آن انتخاب کنید. الف) غزلواره‌ها (شکسپیر / پابلو نرودا) ب) ساتناماریا (مهرداد اوستا / سید مهدی شجاعی)
۰/۵	

(نهایی - فرورداد ۱۴۰۰)

۱۰.

۲۰	با توجه به متن «با خود اندیشیدم که باز برای ما چه خوابی دیده‌اند؟ آنگاه سر خویش گرفتیم و راه مدرسه در پیش»: (الف) واژگان پدیدآورنده آرایه لفظی «سجع» کدام‌اند؟ (ب) یک مورد کاربرد کنایه مشخص کنید.
۰/۲۵	
۰/۲۵	

(نهایی - شهریور ۱۴۰۱)

۱۱.

۱۷	جاهای خالی عبارت زیر را به شکلی درست، پر کنید. «متن زیر، برگرفته از کتاب ..... نوشته آلفونس دوده و ترجمه ..... است.» «اما بغض و اندوه، صدا را در گلویش شکست، نتوانست سخن خود را تمام کند؛ سپس روی برگردانید و پاره‌ای گچ برگرفت و با دستی که از هیجان و درد می‌لرزید، بر تخته سیاه این کلمات را با خط جلی نوشت: زنده باد میهن!»
۰/۵	

(نهایی - دی ۱۴۰۱)

## قلمرو فکری

۱۲.

۴۱	عبارت زیر بر چه نکته ای تأکید دارد؟ «وقتی قومی به اسارت دشمن در آید و مغلوب و مقهور بیگانه گردد، تا وقتی که زبان خویش را حفظ کند، همچون کسی است که کلید زندان خویش را در دست داشته باشد.»
۰/۵	

(نهایی - فرورد ۹۸)

۱۳.

۲۷	شکسپیر در بند زیر چه ویژگی‌هایی را برای عشق جاودانی برمی‌شمارد؟ «این گونه است که عشق جاودانی همواره معشوق را جوان می‌بیند / و نه توجّهی به گرد و غبار و جراحات پیری دارد/»
۰/۵	

(نهایی - دی ۹۸)

۱۴.

۴۳	مفهوم مرتبط با هر گزینه را از کمانک مقابل آن انتخاب کنید. (الف) هر روز باید ذکر واحد را مکرر بخوانم و آن چه را قدیمی است، قدیمی ندانم (پرهیز از کهنه‌گرایی / نامکرر بودن قصه عشق)
۰/۵	

(نهایی - شهریور ۹۹)

۱۵.

۰/۵	سرودهٔ زیر، بیانگر کدام ویژگی‌های عشق است؟ «چه حرف تازه‌ای برای گفتن مانده است یا چه چیز تازه‌ای برای نوشتن / که بتواند عشق مرا یا سجایای ارزشمند تو را بازگو کند؟»	۳۴
-----	--	----

(نهایی - دی ۹۹)

۱۶.

۰/۵	با توجه به سرودهٔ زیر، یکی از ویژگی‌های عشق جاودانی را بنویسید. «هر روز باید ذکری واحد را مکرر بخوانم / و آنچه را قدیمی است، قدیمی ندانم: «که تو از آن منی و من از آن تو»، / این گونه است که عشق جاودانی همواره معشوق را جوان می‌بیند»	۲۸
-----	---	----

(نهایی - فرورد ۱۴۰۰)

۱۷.

۰/۵	با توجه به سرودهٔ زیر، شاعر هر روز خود را ملزم به تکرار چه سخنی می‌داند؟ «هر روز باید ذکری واحد را مکرر بخوانم / و آن چه را قدیمی است قدیمی ندانم: که تو از آن منی و من از آن تو، / درست مانند نخستین باری که نام زیبای تو را تلاوت کردم.»	۳۲
-----	---	----

(نهایی - شهریور ۱۴۰۰)

۱۸.

۰/۵	در سرودهٔ زیر، شکسپیر، در مقام عاشق، چه ادعایی می‌کند؟ «چیزی در مخیلهٔ آدمی می‌گنجد که قلم بتواند آن را بنگارد اما جان صادق من آن را برای تو ترسیم نکرده باشد؟»	۲۸
-----	--	----

(نهایی - دی ۱۴۰۰)

۱۹.

۰/۵	مفهوم مشترک سروده‌های زیر را بنویسید. * یک قصهٔ بیش نیست غم عشق وین عجب کز هر زبان که می‌شنوم نامکرر است * هر روز باید ذکری واحد را مکرر بخوانم / و آنچه را قدیمی است، قدیمی ندانم: «که تو از آن منی و من از آن تو»	۲۳
-----	---	----

(نهایی - فرورد ۱۴۰۱)

۲۰.

۰/۵	در سطرهای زیر بر چه نکاتی تأکید شده است؟ «چه حرف تازه‌ای برای گفتن مانده است، یا چه چیز تازه‌ای برای نوشتن. که بتواند عشق مرا یا سجایای ارزشمند تو را بازگو کند؟»	۳۷
-----	---	----

(نهایی - شهریور ۱۴۰۱)

۲۱.

۰/۵	مفهوم مشترک بیت «یک قصه بیش نیست غم عشق وین عجب / کز هر زبان که می‌شنوم نامکرر است» و سروده زیر را بنویسید. «هر روز باید ذکری واحد را مکرر بخوانم و آنچه را قدیمی است، قدیمی ندانم: که تو از آن منی، و من از آن تو»	۳۶
-----	---	----

(نهایی - دی ۱۴۰۱)

www-kanoon.ir

## قلمرو فکری

۱. الف) ماضی نقلی (ب) اضافی
۲. الف) حذف فعل (مانده است) - حذف به قرینه لفظی
۳. «که» پیوند وابسته ساز / «اما» پیوند هم پایه ساز
۴. الف) حذف به قرینه لفظی (فعل منده است) (ب) ماضی نقلی (ج) «چه» صفت پرسشی - وابسته پیشین
۵. الف) صفت فاعلی (ب) مصراع اول: جمله هسته / مصراع دوم: جمله وابسته
۶. حس آمیزی: صدای گرم و صدای سخت
۷. الف) آلفونس دوده (ب) رضا امیرخانی
۸. «عشق می بیند / عشق می جوید» و «دست زمان»
۹. الف) شکسپیر (ب) سید مهدی شجاعی
۱۰. الف) خویش و پیش: سجع (ب) کنایه: «برای ما چه خوابی دیده اند» و «سر خویش گرفتیم»
۱۱. قصه های دوشنبه - عبدالحسین زرین کوب
۱۲. توجه به اهمیت زبان ملی و تلاش برای حفظ آن
۱۳. معشوق را همواره جوان می بیند / پیری برای عشق جاودانی مهم نیست.
۱۴. الف) نامکرربودن قصه عشق
۱۵. توصیف ناپذیری عشق / ویژگی های معشوق
۱۶. عشق قدیم را هرچقدر قدیمی باشد، کهنه و بی ارزش نمی شمارد یا همواره معشوق را جوان می بیند.
۱۷. توازن منی و من از آن تو
۱۸. روح راستگوی عاشق هرچه را که در ذهن آدم می گنجد، برای معشوق ترسیم کرده است.
۱۹. سخن عشق تکراری نیست و عاشق از ذکر نام معشوق خسته نمی شود.
۲۰. شاعر عشق خود را با تازه ترین تعبیر بیان نموده است یا توصیف ناپذیری عشق محبوب دارای بهترین خصلت هاست یا وصف ناپذیری معشوق
۲۱. نامکرربودن و تازگی عشق