

خنده تو (درس هفدهم)

قلمرو زبانی

۱.

۰/۵	مفهوم نشانه «ان» را در واژه های زیر بنویسید . الف) بابکان : ب) خندان :	۱۲
-----	--	----

(نهایی- فراداد ۹۸)

۲.

۰/۵	مفهوم «ان» را در مثال های زیر مشخص کنید. الف) دیلمان ب) کوهان	۶
-----	---	---

(نهایی- شهریور ۹۸)

۳.

۰/۵	با توجه به شعر «فان را، هوا را، / روشنی را، بهار را، / از من بگیر / اما خنده ات را هرگز» ، الف) کدام واژه حذف شده است؟ ب) حرف ربط «همپایه ساز» را مشخص کنید.	۵
-----	--	---

(نهایی- شهریور ۹۸)

۴.

۰/۲۵	کاربرد نشانه «ان» در کدام گزینه با سایر گزینه ها متفاوت است؟ الف) بامدادان ب) سحرگاهان ج) خاوران د) بهاران	۵
------	--	---

(نهایی- دی ۹۸)

۵.

۰/۵	در نوشته زیر، یک پیوند وابسته ساز و یک پیوند هم پایه ساز مشخص کنید. «می خواهم بدانجا روم که خداوند آن را سرحد دنیای خلقت قرار داده است و دیگر در آن ذی حیاتی نفس نمی کشد.»	۷
-----	---	---

(نهایی- دی ۹۸)

۶.

۰/۵	با توجه به سروده زیر، به پرسش ها پاسخ دهید. «و در بهاران، عشق من! / خنده ات را می خواهم / چون گلی که در انتظارش بودم» الف) مفهوم «ان» را در واژه «بهاران» بنویسید. ب) مرجع ضمیر شخصی پیوسته «ش» در واژه انتظارش چیست؟	۳۷
-----	--	----

(نهایی - فرداد ۹۹)

۷.

۰/۵	مفهوم «ان» را در هریک از ترکیب های زیر بنویسید. الف) کوهان شتر ب) درفش کاویان	۳۲
-----	---	----

(نهایی - شهریور ۹۹)

۸.

۰/۵	با توجه به سروده زیر، به پرسش ها پاسخ دهید. «و در بهاران، عشق من! / خنده ات را می خواهم / چون گلی که در انتظارش بودم» الف) مفهوم «ان» را در واژه «بهاران» بنویسید. ب) زمان فعل «می خواهم» مضارع اخباری است یا آینده؟	۱۰
-----	---	----

(نهایی - دی ۹۹)

۹.

۰/۵	مفهوم نشانه «ان» را در واژه های زیر بنویسید. الف) دیلمان: ب) خواهان:	۱۳
-----	--	----

(نهایی - فرداد ۱۴۰۰)

۱۰.

۰/۵	با توجه به سروده زیر، به پرسش ها پاسخ دهید. «اما خنده ات که رها می شود / و پروازکنان در آسمان مرا می جوید، ...» الف) مفهوم «ان» را در واژه «پروازکنان» بنویسید. ب) زمان افعال، ماضی استمراری است یا مضارع اخباری؟	۱۰
-----	--	----

(نهایی - شهریور ۱۴۰۰)

۱۱.

ج	«ان» در هردو واژه «خاوران و شامگاهان» نشانه مکان است.	درست	نادرست
---	---	------	--------

(نهایی- دی ۱۴۰۰)

۱۲.

۹	در سروده «خنده‌ات که رها می‌شود/ و پروازکنان در آسمان مرا می‌جوید/ تمامی درهای زندگی را/ به رویم می‌گشاید»: الف) کدام واژه «دوتلفظی» است؟ ب) ترکیب «درهای زندگی» وصفی است یا اضافی؟ پ) مفهوم نشانه «ان» را در واژه «پروازکنان» بنویسید.	۰/۲۵	۰/۲۵	۰/۲۵
---	--	------	------	------

(نهایی- دی ۱۴۰۱)

قلمرو ادبی

۱۳.

۲۳	مفهوم نمادین هریک از موارد مشخص شده را بنویسید. الف) نان را از من بگیر اگر می‌خواهی / هوا را از من بگیر، اما / خنده‌ات را نه. / گل سرخ را از من بگیر ب) آن‌جا در آن برزخ سرد، در کوچه‌های غم و درد / غیر از شب آیا چه می‌دید چشمان تار من و تو؟	۰/۵
----	---	-----

(نهایی- فرورداد ۹۸)

۱۴.

۴۰	در سروده «اما خنده‌ات که رها می‌شود/ و پروازکنان در آسمان مرا می‌جوید/ تمامی درهای زندگی را/ به رویم می‌گشاید»: الف) ترکیب «درهای زندگی»، یک اضافه استعاری است یا تشبیهی؟ ب) مفهوم کنایه «در به روی کسی گشودن» را بنویسید.	۰/۵
----	--	-----

(نهایی- فرورداد ۹۹)

۱۵.

۱۹	با توجه به سروده «آن‌گاه که پاهایم می‌روند و بازمی‌گردند/ نان را، هوا را، روشنی را، بهار را، از من بگیر/ اما خنده‌ات را هرگز/ تا چشم از دنیا نبندم» الف) یک نمونه آرایه تضاد بیابید. ب) مفهوم کنایه «چشم از دنیا نبندم»، چیست؟	۰/۵
----	--	-----

(نهایی- فرورداد ۱۴۰۰)

۱۶.

۱	نام پدیدآورندهٔ هریک از آثار زیر را بنویسید. الف) هوا را از من بگیر خنده ات را نه؛ ب) سانتاماریا؛ ج) فی حقیقة العشق؛ د) کویر؛
---	--

(نهایی - شهریور ۱۴۰۰)

۱۷.

۰/۲۵	۲۳ «مشبه به» را در عبارت زیر، مشخص کنید. «تو ای کشتی تندرو خیال من، همین جا لنگر انداز؛ زیرا برای تو بیش از این اجازهٔ سفر نیست.»
------	--

(نهایی - دی ۱۴۰۱)

قلمرو فکری

۱۸.

۰/۵	۲۲ با توجه به سرودهٔ «بخند؛ زیرا خندهٔ تو برای دستان من شمشیری است آخته»، منظور از «شمشیر آخته» چیست؟
-----	---

(نهایی - دی ۹۸)

۱۹.

۰/۵	۲۲ درک و دریافت خود را از سرودهٔ زیر بنویسید. «و اگر دیدی، به ناگاه/خون من برسنگ فرش خیابان جاری است،/بخند؛ زیرا خندهٔ تو/ برای دستان من،/شمشیری است آخته»
-----	---

(نهایی - فرورداد ۱۴۰۱)

۲۰.

۰/۵	۳۸ در سرودهٔ زیر، مقصود شاعر از «نان و هوا» چیست؟ «نان را از من بگیر، اگر می خواهی / هوا را از من بگیر، اما / خنده ات را نه.»
-----	--

(نهایی - شهریور ۱۴۰۱)

۲۱.

۰/۲۵	۱۸ مفهوم نمادین «گل سرخ» را در سرودهٔ زیر، بنویسید. «نان را از من بگیر، اگر می خواهی، هوا را از من بگیر، اما خنده ات را نه. گل سرخ را از من بگیر.»
------	---

(نهایی - دی ۱۴۰۱)

پاسخنامه

- ۱) الف) نسبت (منسوب به بابک) ب) صفت فاعلی
- ۲) الف) مکان ب) شباهت
- ۳) الف) فعل «تگیر» و «تو» که نهاد جمله است، حذف شده است. ب) اما
- ۴) ج) خاوران
- ۵) «که» پیوند وابسته ساز / «و» پیوند هم‌پایه‌ساز
- ۶) الف) زمان (هنگام بهار) ب) گل
- ۷) الف) شباهت (مانند کوه) ب) نسبت (منسوب به کاهه)
- ۸) الف) زمان (هنگام بهار) ب) مضارع اخباری
- ۹) الف) مکان (مکان زندگی مردم دیلم) ب) صفت فاعلی
- ۱۰) الف) صفت فاعلی ب) مضارع اخباری
- ۱۱) نادرست (ان در خاوران نشانه مکان و در شامگاهان، نشانه زمان است.)
- ۱۲) الف) «آسمان» دوتلفظی است. ب) اضافی
- ۱۳) الف) خنده، عشق، شادی ب) دوران حکومت قبل از انقلاب
- ۱۴) الف) اضافه استعاری ب) یاری کردن، امیدوار ساختن
- ۱۵) تضاد: می‌روند و بازمی‌گردند ب) نمیرم (تا زمانی که زنده‌ام)
- ۱۶) الف) یابلو نرودا ب) سیدمهدی شجاعی ج) سهروردی د) علی شریعتی
- ۱۷) کشتی
- ۱۸) شمشیر برکشیده و آماده برای دفاع یا حمله
- ۱۹) شادی معشوق (وطن) به شاعر امید زندگی و قدرت مبارزه می‌بخشد.
- ۲۰) ضرورت‌های زندگی
- ۲۱) عشق