

خوان هشتم (درس سیزدهم)

قلمرو زبانی

۱.

۰/۷۵	<p>۳ در هریک از موارد زیر، املاي درست واژه را از داخل کمانک انتخاب کنید.</p> <p>الف) صدایی که می‌آمد (هزین ترین / حزین ترین) و عاشقانه‌ترین صدایی بود که می‌آمد.</p> <p>ب) سیاوش چنین گفت که ای شهریار / که دوزخ مرا زین سخن گشت (خار / خوار)</p> <p>ج: خوان هفتم را / ... / آن (هریوه - حریوه) خوب و پاک آیین روایت کرد/</p>
------	---

(نهایی - شهریور ۹۸)

۲.

۰/۲۵	<p>۳ متضاد واژه «یکرنگی» در کدام گزینه دیده می‌شود؟</p> <p>۱) که نیابستی بگوید هیچ / بس که بی شرمانه و پست است این تزویر</p> <p>۲) ور بپرسی راست، گویم راست / قصه بی شک راست می‌گوید</p> <p>۳) و صدای شوم و نامردانه اش در چاهسار گوش می‌پیچید</p> <p>۴) خواه روز صلح و بسته مهر را پیمان / خواه روز جنگ و خورده بهر کین سوکنند</p>
------	---

(نهایی - فرورداد ۹۹)

۳.

۰/۷۵	<p>۶ در گروه کلمه های زیر، سه مورد نادرستی املايي وجود دارد؛ درست هریک را بنویسید.</p> <p>بائق و بلند - فخر و مباحات - بساط تحویه - روزه خوانی و نوحه سرایی - سورت سرمای دی - بی خردان سفله</p>
------	---

(نهایی - فرورداد ۹۹)

۴.

۰/۵	<p>۳۴ در سروده «رخش بی مانند، با هزارش یادبود خوب خوابیده است»،</p> <p>الف) در گروه اسمی «هزارش یادبود خوب»، هسته گروه اسمی را تعیین کنید.</p> <p>ب) در گروه اسمی «رخش بی مانند»، نوع وابسته پسون را بنویسید.</p>
-----	---

(نهایی - فرورداد ۹۹)

۵.

۰/۷۵	در گروه کلمه های زیر، سه مورد نادرستی املایی وجود دارد؛ درست هریک را بنویسید. حریوة خوب و پاک آیین - فخر و مباحات - طلائؤ پرشکوه - تمایل و خاسته - شرحه شرحه و پاره پاره - تماشا و نظاره	۶
------	---	---

(نهایی - شهریور ۹۹)

۶.

۰/۵	در گروه کلمه های زیر، دو مورد نادرستی املایی وجود دارد؛ درست هریک را بنویسید. آذرم و حیا - خار و بی ارزش - سورت سرمای دی - زهر شمشیر و ستان	۵
-----	--	---

(نهایی - فرورد ۱۴۰۰)

۷.

۱	«هفت خوان را زادسرو مرو، / ... / آن هریوة خوب و پاک آیین روایت کرد؛ / خوان هشتم را / من روایت می کنم اکنون / من که نامم ماث / الف) گروه اسمی «آن هریوة خوب»، چه نوع نقش تبعی دارد؟ ب) نقش دستوری واژه «اکنون» را بنویسید. ج) واژه «هشتم» کدام یک از انواع وابسته های پسین است؟ د) در گروه اسمی «زادسرو مرو»، هسته را مشخص کنید.	۱۱
---	--	----

(نهایی - فرورد ۱۴۰۰)

۸.

۱	در گروه کلمه های زیر، چهار مورد نادرستی املایی وجود دارد؛ درست هریک را بنویسید. غرامت و تاوان - اطراق و در جایی ماندن - چریغ آفتاب - چاه قدر ناجوانمردان - آذرم و حیا - گزند و آسیب - عساره - تاک -	۴
---	--	---

(نهایی - شهریور ۱۴۰۰)

۹.

۰/۵	۱۱	نوع وابسته های پیشین و پسین را در گروه های اسمی مشخص شده بنویسید. « کشته هر سو بر کف و دیواره هایش نیزه و خنجر »
-----	----	---

(نهایی- شهریور ۱۴۰۰)

۱۰.

۱	۸	با توجه به سروده زیر، به پرسش ها پاسخ دهید. «داشتم می گفتم، آن شب نیز / سورت سرمای دی بیدادها می کرد / و چه سرمایی، چه سرمایی! / لیک، خوشبختانه آخر، سرپناهی یافتم جایی / ... قهوه خانه گرم و روشن بود، هم چون شرم... / همگان را خون گرمی بود.» الف) واژه «دی» کدام یک از انواع وابسته وابسته است؟ ب) زمان کدام فعل «ماضی مستمر» است؟ ج) نقش دستوری واژه «خوشبختانه» را بنویسید. د) نوع واو مشخص شده را تعیین کنید.
---	---	---

(نهایی- فرورد ۱۴۰۱)

۱۱.

۰/۲۵	۱۱	در این بخش از سروده «مهدی اخوان ثالث»، کدام ویژگی دستوری زبان کهن به کار رفته است؟ «بر درختی که به زیرش ایستاده بود / و بر آن بر تکیه داده بود»
------	----	--

(نهایی- شهریور ۱۴۰۱)

قلمرو ادبی

۱۲.

۰/۵	۱۵	مصرع اول بیت « الف) اگر مستم اگر هشیار اگر خوابم اگر بیدار به هر حالت که بودم با تو بودم میهن ای میهن « کدام است؟ ب) به هر مجلس به هر زندان به هر شادی به هر ماتم
-----	----	--

(نهایی- فرداد ۹۸)

۱۳.

۰/۵	در تشبیه به کار رفته در سروده زیر، مشبّه و مشبّه به را مشخص کنید. «آن خداوند و سوار رخس بی مانند/آن که هرگز - چون کلید گنج مروارید- گم نمی شد از لبش لبخند»	۱۶
-----	--	----

(نهایی- دی ۹۸)

۱۴.

۰/۵	در سروده «مرد نقال - آن صدایش گرم / نایش گرم / آن سکوتش ساکت و گیرا / و دمش، چونان حدیث آشنایش گرم - راه می رفت و سخن می گفت /» الف) در ترکیب «صدایش گرم»، کدام آرایه ادبی وجود دارد؟ ب) واژه‌های «نای» و «دم» کدام آرایه ادبی را ایجاد کرده است؟	۳۹
-----	---	----

(نهایی- فرداد ۹۹)

۱۵.

۰/۵	مشبّه و مشبّه به را در سروده زیر معلوم کنید. «همگنان خاموش / گرد بر گردش، به کردار صدف بر گرد مروارید»	۱۸
-----	---	----

(نهایی- دی ۹۹)

۱۶.

۰/۵	در بند زیر، از خوان هشتم، مشبه و مشبّه به را معلوم کنید. «چاه چونان ژرفی و پهناش، بی شرمیش ناباور / و غم‌انگیز و شگفت آور»	۱۷
-----	---	----

(نهایی- شهریور ۱۴۰۰)

۱۷.

۰/۵	بیت زیر را با مصراع مناسب کامل کنید. من این زیبا زمین را آزمودم ؛ میهن ای میهن!	۱۳
-----	--	----

(نهایی- فرداد ۱۴۰۱)

۱۸.

۰/۱۵	۱۵	مفهوم نمادین هریک از موارد مشخص شده را بنویسید. الف) ای مرغ سحر! عشق ز پروانه بیاموز ب) ناگهان انگار / بر لب آن چاه / سایه‌ای را دید / او، شغاد، آن نابردار بود کان سوخته را جان شد و آواز نیامد
------	----	---

(نهایی - فرورداد ۱۴۰۱)

۱۹.

۰/۱۵	۱۸	مصراع دوم بیت زیر را بنویسید. «تو بودم کردی از نابودی و با مهر پروردی»
------	----	--

(نهایی - شهریور ۱۴۰۱)

۲۰.

۰/۲۵	۲۷	جای خالی عبارت زیر را به درستی پر کنید. «خوان هشتم برگرفته از کتاب اخوان ثالث است.»
------	----	--

(نهایی - شهریور ۱۴۰۱)

۲۱.

۰/۲۵	۲۱	ترکیب «کلید گنج مروارید» در سروده زیر، نمایانگر کاربرد کدام آرایه ادبی است؟ «این نخستین بار شاید بود / کان کلید گنج مروارید او گم شد»
------	----	--

(نهایی - شهریور ۱۴۰۱)

۲۲.

۱	۱۴	هریک از ابیات زیر را به درستی کامل کنید. الف) اگر مستم اگر هشیار، اگر خوابم اگر بیدار ب) آورده مرگ، گرم به آغوش تو پناه
---	----	---

(نهایی - دی ۱۴۰۱)

قلمرو فکری

۲۳.

۰/۵	۳۳	با توجه به سروده زیر، منظور شاعر از «شعر محض خوب و خالی» چیست؟ «قصه است این، قصه، آری قصه درد است / بی عیار و شعر محض خوب و خالی نیست»
-----	----	---

(نهایی- دی ۹۹)

۲۴.

۰/۵	۲۶	در سروده زیر، منظور شاعر از «حدیث آشنای نقال» چیست؟ «مرد نقال - آن صدایش گرم، نایش گرم / آن سکوتش ساکت و گیرا // و دمش چونان حدیث آشنایش گرم - / راه می رفت و سخن می گفت»
-----	----	--

(نهایی- فرورد ۱۴۰۰)

۲۵.

۰/۵	۲۳	در سروده «پهلوان هفت خوان اکنون / طعمه دام و دهان خوان هشتم بود»، منظور از موارد مشخص شده را بنویسید.
-----	----	---

(نهایی- دی ۱۴۰۰)

۲۶.

۰/۲۵	۳۵	با توجه به سروده زیر، مقصود نقال از «قصه درد» چیست؟ «همچنان می رفت و می آمد / همچنان می گفت و می گفت قدم می زد / قصه است این قصه؛ آری قصه درد است»
------	----	---

(نهایی- شهریور ۱۴۰۱)

۲۷.

۰/۲۵	۲۵	مفهوم کدام بیت با سروده زیر، تقابل معنایی دارد؟ «گفت در دل: رخس! طفلک رخس! آه! این نخستین بار شاید بود کان کلید گنج مروارید او گم شد» (الف) در غم ما روزها بی گاه شد (ب) اگر خونین دلی از جور آیام روزها با سوزها همراه شد لب خندان بیاور چون لب جام
------	----	--

(نهایی- دی ۱۴۰۱)

۲۸.

۰/۲۵	گزینهٔ درست را انتخاب کنید. «رستم» پس از آنکه به نیرنگ «شغاد» پی بُرد، «با کمان و تیر»: الف) یکی تیر زد بر بر اسپ اوی ب) بزد راست بر چشم آن نامدار پ) درخت و برادر به هم بر بدوخت ت) سر و گوش و پایش به پیکان بدوخت
------	---

(نهایی- دی ۱۴۰۱)

۲۹.

۰/۲۵	با توجه به سرودهٔ زیر، مقصود از «خوان هشتم» چیست؟ «پهلوان هفت خوان، اکنون طعمهٔ دام و دهان خوان هشتم بود»
------	---

(نهایی- دی ۱۴۰۱)

www-kanoon-ir

پاسخنامه

- ۱ الف) حزين ترين (ب) خوار (ج) هريوه
- ۲ گزينه ۱ (يكرنگي ≠ تزوير)
- ۳ باسق/ تهويه/ روضه خواني
- ۴ الف) يادبود (ب) صفت
- ۵ هريوه/ تالکؤ/ خواسته
- ۶ آزر/ خوار
- ۷ الف) بدل (ب) قيد (ج) صفت شمارشي ترتيبی (د) زادسرو
- ۸ اتراق/ غدر/ آزر/ عصاره
- ۹ هر سو: هر (صفت مبهم)/ ديواره هایش: - ش (مضاف اليه)
- ۱۰ الف) دی: مضاف اليه مضاف اليه (ب) داشتم می گفتم: ماضی مستمر (ج) خوشبختانه: قيد (د) «واو» ربط
- ۱۱ کاربرد دو حرف اضافه برای یک متمم (بر آن بر)
- ۱۲ به هر مجلس به هر زندان، به هر شادی به هر ماتم/ به هر حالت که بودم با تو بودم میهن ای میهن
- ۱۳ لبخند (مشبه)/ کلید گنج مروارید (مشبه به)
- ۱۴ الف) صدایش گرم: حس آمیزی (ب) «نای» و «دم»: مجاز
- ۱۵ همگنان (مشبه)/ صدف (مشبه به)
- ۱۶ بی شرمی (مشبه)/ ژرفی و پهناش (مشبه به)
- ۱۷ به دشت دل گیاهی جز گل رویت نمی روید/ من این زیبا زمین را آزمودم؛ میهن ای میهن!
- ۱۸ الف) پروانه نماد عاشق حقیقی است. (ب) شغاد نماد ناجوان مردی، ریاکاری و تزویر است.
- ۱۹ تو بودم کردی از نابودی و با عشق پروردی/ فدای نام تو بود و نبودم؛ میهن، ای میهن
- ۲۰ در حیاط کوچک پاییز در زندان
- ۲۱ کلید گنج مروارید استعاره از لبخند است.
- ۲۲ الف) اگر مستم اگر هشیار، اگر خوابم اگر بیدار/ به سوی تو بود روی سجودم؛ میهن ای میهن (ب) لبریز زندگی است نفس های آخرت/ آورده مرگ به آغوش تو پناه
- ۲۳ شعری که فقط به زیبایی ظاهری توجه می کند و به محتوا بی توجه است (متعهد نیست)
- ۲۴ داستان های شاهنامه
- ۲۵ پهلوان هت خوان: رستم/ خوان هشتم: مرگ یا چاهی که شغاد حفر کرده بود.
- ۲۶ قصه درد: منظور مرگ رستم
- ۲۷ ب) اگر خونین دلی از جور ایام/ لب خندان بیاور چون لب جام
- ۲۸ پ) درخت و برادر به هم بر بدوخت
- ۲۹ مرگ یا چاه